

# Jean-François Guiton

Am Barkhof 13  
28209 Bremen  
Tel/Fax: +49-421-346 46 54

weitere Informationen unter: [www.guiton.de](http://www.guiton.de)

[jf@guiton.de](mailto:jf@guiton.de)

## Biographie:

- 1953: geboren in Paris
- 1972: Modell- und Messebau
- 1980: Studium an der Kunstakademie Düsseldorf bei Prof. F. Schwegler und U. Wevers.
- 1985: Meisterschüler bei Prof. F. Schwegler.
- 1987-94: Lehrauftrag an der Bergischen Universität-Gesamthochschule in Wuppertal
- 1988: Arbeitsstipendium des Kunstfonds Bonn
- 1994: Lehrstuhl für Medien in den Bereichen freie Kunst und visuelle Kommunikation an der École des Arts Décoratifs, Strasbourg.
- 1998: Professur für neue Medien an der Hochschule für Künste, Bremen.

## Preise:

- 1984: Erster Preis für "Partitür", 1. Videonale, Bonn.
- 1986: 3. Preis für "la tache", 2. Videonale, Bonn.
- 1986: Sonderpreis für "Fußnote", 2. Marler Video-Kunst-Preis, Marl.
- 1988: 1. Preis für "Cy Twombly - Ort der Erscheinung", Festival of film and video on visual arts, Rotterdam.
- 1989: the John Schweizer Gallery Prize for the best essay für "Cy Twombly - Ort der Erscheinung", 7. International Festival of Film on Art, Montréal, Canada.
- 1990: Sonderpreis für "Cy Twombly - Ort der Erscheinung", 2. Biennale Int. du Film sur l'Art, Centre G. Pompidou, Paris.
- 1990: Preisträger für "coup de vent" des 4. Marler Video-Kunst-Preis, Marl.
- 1992: 1. Preis für "Das schwarze Loch" bei der Niedersächsische VideoTage Salzgitter".
- 2000: Lobende Erwähnung für Tramage, 9. Marler Video-Kunst-Preis.  
Lobende Erwähnung für Tramage, Int. Medien/Kunstpreis, ZKM. Karlsruhe

## Bänder in den Sammlung

Neuer Berliner Kunstverein, Berlin.  
Folkwang Museum, Essen.  
Aarhus Kunstmuseum, Aarhus, Denmark.  
Museum Ludwig, Köln.  
Landesbildstelle Württemberg.Landesbildstelle Berlin.  
Städtisches KunstMuseum, Bonn.  
Kunsthaus, Zürich.  
ZKM, Karlsruhe  
Vidéo Les Beaux Jours, Strasbourg  
Musée d'art contemporain de Strasbourg

## **Bibliographie (Auswahl):**

- Georg F. Schwarzbauer,  
in Video in Düsseldorf, Düsseldorf 1984.
- Dieter Daniels, in Kunstforum International, "2. Marler Videopreis" Köln, September 1986.
- Dieter Daniels, in Kunstforum International Nr 98, Sondernummer über Video und neue Medien, Köln Jan./Feb. 1989.
- Ursula Wevers, in Kunst und Kultur aus NRW, Leipzig 1989.
- Dieter Daniels, in Apex Nr 8, "Die Kunst der Andeutung, zu 'la tache' von Jean-François Guiton", Köln, Sept. 1989.
- Christoph Schreier, in Ausstellungskatalog Meine Zeit, mein Raubtier, "L'albatros", Düsseldorf 1989.
- Beate Ermarcora, in Noema Art Magazin, "J.F. Guiton: Pour Dulcinée II", Februar 1990.
- Heike Laermann, in Ausstellungskatalog Jean-François Guiton, "Pour faire le portrait d'un moulin" & "Un pas de trop", École d'Art, Dunkerque 1990.
- Norbert Nowotsch, in Deutsche Video-Kunst 1988-1990, "COUP DE VENT von J.F. Guiton. Mutmaßungen über ein Video und seinen möglichen Betrachter / Conjectures on a video and its possible audience", Marl 1990.
- Jerôme Sans, in Katalog Vidéo Art plastique, "Instant perdu", Hérouville-Saint-Clair 1990.
- Dr. Uwe Rüth, in Ausstellungskatalog Jean-François Guiton, "Die Poesie des Vielfältigen im Einfachen", Marl 1991.
- André Nientied, in Bulletin Kijkhuis Mai/Juni, "Verdicht geluid / Condensed sound", Den Haag 1991.
- Gaétane Lamarche Vadel,  
in Ausstellungskatalog La lecture, "La Grotta", Dijon 1992.
- Didier Husson, in Ausstellungskatalog Remanences, "Installations nouveaux territoires de la perception", Palerme 1992
- Michèle Waquant, in Ausstellungskatalog Rémanences, "Vidéoscopie", Palermo 1992
- Michael Struck-Schloen,  
in Neue Musikzeitung, "Videos von J.F. Guiton", April 1992.
- Jean-Yves Barbichon, in Zeitschrift Nov'art Nr 10, "L'Adversaire", Jouy-en-Josas 1993
- Jean-Paul Fargier, in Katalog Nouveaux créateurs, regards d'écoles, "Portrait", Paris März 1993
- Marc Mercier, in Turbulences Vidéo Nr 2, "La légèreté", Clermont-Ferrand 1994.
- Marc Mercier, in Bref, Le magazine du court métrage Nr 19, "Interview mit J.F. Guiton", Paris Dez.93 - Jan.94
- Friedemann Malsch, Dagmar Streckel, Ursula Perucchi-Petri,  
in Künstler-Videos: Entwicklung und Bedeutung; die Sammlung der Videobänder des Kunsthauses Zürich, S. 119-120, Zürich 1996.

- Antonia Birnbaum, in Ausstellungskatalog La cargaison, "Dérives d'espace" , CEAAC, Strasbourg, 1998
- Peter Friese, in Ausstellungskatalog Hésitations des sens, "Von Medien und Mythen", CAC de Basse Normandie, Hérouville-Saint-Clair, 1998
- Marc Mercier, in Ausstellungskatalog Hésitations des sens, "Le voile à peine clos de l'œuvre de Jean-François Guiton", CAC de Basse Normandie, Hérouville-Saint-Clair, 1998
- Antonia Birnbaum, in catalogue La Cargaison, Dérives d'espaces, Centre Européen d'actions artistiques Contemporaines, Strasbourg, 1998.
- Rudolf Frieling, Dieter Daniels,  
in Medien Kunst Interaktion, Die 80er und 90er Jahre in Deutschland, Goethe Institut, Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe
- Peter Rautmann, Nicolas Schalz  
in Catalogue abwechselnd gleichzeitig - gleichzeitig abwechselnd, "Flüchtiger Augenblick, Zur Rolle von Bild und Klang in den Videoarbeiten von Jean-François Guiton", Verlag das Wunderhorn GmbH, 2001
- Peter Friese, Catalogue Jean-François Guiton, "Hinters Licht/Derrière la lumière", Kunstverein Ruhr 2004

### **Einzelausstellungen:**

- 1987 "Folkwang Video 5", Museum Folkwang, Essen.
- 1988 Städtisches Museum, Mülheim a.d. Ruhr.
- 1989 Delta Galerie, Düsseldorf.
- 1990 Ecole d'Art, Dunkerque.
- 1991 Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl.  
Kijkhuis, La Haye.  
Boîte Noire, Montpellier.  
Kunstraum, Wuppertal.
- 1992 Ecole des Beaux-Arts, Dijon  
VVK Galerie, Hannover  
Centre Culturel Français, Palermo  
Galerie Sabrina Grassi, Paris.
- 1993 Forum Bilker Straße, Düsseldorf.  
M.J.C., Manosque
- 1995 Espace lumière, Hénin Beaumont.
- 1998 CEAAC, Strasbourg  
CAC de Basse-Normandie, Hérouville-St-Clair
- 2001 Kulturhistorisches Museum Magdeburg, im Rahmen der Ausstellung "Otto der Große"
- 2002 Galerie der Stadt Mainz - Brückenturm
- 2004 Kunstverein Ruhr

## Gruppenausstellungen(Auswahl):

- 1984 "Stromabhängig", Rheinisches Landesmuseum, Bonn.  
"Von Fern(se)her", Stadtwerke, Düsseldorf.
- 1985 "Labile Skulptur", Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl.  
"Perspektiven 3", Kunstverein Düsseldorf.  
Von der Heydt-Museum, Wuppertal.
- 1986 Fotografische Sammlung im Museum Folkwang, Essen.  
Städtisches Kunstmuseum, Bonn.  
"Kunst und Technologie", Wissenschaftszentrum, Bonn.
- 1987 International center of Photography, New York.  
Museum für Gegenwartskunst, Bâle | 1988  
Jan van Eyck Akademie, Maastricht.  
"Meine Zeit, mein Raubtier", Düsseldorf.
- 1989 Neuer Berliner Kunstverein, Berlin.  
"Blickpunkte", Musée d'Art Contemporain, Montréal
- 1990 Kunstverein Arnsberg, Arnsberg.  
CAC de Basse-Normandie, Hérouville-Saint-Clair.  
Akademie der Künste, Berlin. T  
he Anthology Film Archiv, New York
- 1991 Biennale d'art contemporain, Lyon.  
"A la Bibliothek", Städtisches Museum, Mülheim a.d. Ruhr.  
Kunstfonds-zehn Jahre, Bonner Kunstverein, Bonn  
Goethe Institut, Nancy.
- 1992 Goethe Institut, Bordeaux.  
Goethe Institut, Palermo.  
Museo nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile  
Centro cultural Ricardo Rojas, Buenos Aires
- 1994 Ars longa Video brevis, Kunst- und Ausstellungshalle, Bonn.  
Traverses, Centre Culturel Français, Palermo.  
Snark Nr 20 ARTE  
SWF "Deutscher Videokunstpreis  
Symposium Kunst und Interaktion, Herne  
Medienbiennale, Leipzig | 1995  
Gast des 2ème Festival d'art vidéo, Casablanca  
Videoformes, Clermont-Ferrand  
RAM, eine Ausstellung des Kunstfonds im: Karlsruhe, Bonn, Bremen...  
WDR, Experimente am 1. März  
Ars longa Video brevis, Kunst- und Ausstellungshalle, Bonn.
- 1995 RAM - eine Ausstellung des Kunstfonds (Karlsruhe, Bonn, Bremen...)  
Video - Skulptur in Deutschland seit 1963 (Rostock, Peking, Hong-kong, Den Haag...)
- 1996 Happy end - Kunsthalle Düsseldorf  
NBK, Berlin  
Videoforum im Rahmen der Ausstellung "Berlin-Moskau", Moskau.  
Duell Dual, Galerie Hubertus Wunschik, Düsseldorf  
Begrenzte Grenzenlosigkeit - Bilderreise, NGfbK, Berlin  
CEAAC, Strasbourg  
Video - Skulptur in Deutschland seit 1963 exposition tournante organisé par l' IFA  
(Museum für Heedendage Kunst, Gent - Circulo de Bellas Artes, Madrid - Zacheta Gallery,  
Varsovie)
- 1997 les instants Vidéo, Manosque  
Video - Skulptur in Deutschland seit 1963 exposition tournante organisé par l' IFA (Hara  
Museum, Tokyo - Singapore Art Museum, Singapour - Seoul Art Center, Séoul - Hanrim  
Museum, Taejon, Corée )  
Vidéologie, Institut Français en Hongrie, École des Beaux-Arts de Budapest  
Raum-Zeit-Licht-Klang, Burg Lissingen, Gerolstein

- 1998 Déplacements, Galerie Anton Weller, chez l'un, L'AUTRE, Paris
- 1999 Video - Skulptur in Deutschland seit 1963 (Städtische Kunstgalerie, Ankara, Atatürk Kultur zentrum, Istanbul, Fabrik/Kunstakademie, Athen)  
LAB 7-Translocation, Centre for Cont. Art Ujazdowski Castle, Warschau
- 2000 Sinn+Sinnlichkeit- Museum Weserburg, Bremen  
Median-Kunst-Woche Kyoto  
abwechselnd gleichzeitig, J.-F. Guiton - Jan Leven - Ursula Wevers, Kunstverein Ludwigshafen
- 2001 Ludwig Museum, Koblenz  
Machinations, Imaginations, Musiktagung, Galerie Katrin Rabus, Bremen
- 2002 Espacios/Cuerpos/Identidades, Museo de Arte Contemporáneo, Panama  
Images Festival, Royal Ontario Museum, Toronto, Canada  
Galerie Rabus, Bremen

### **Bänder (Auswahl):**

Holzstücke	1982	6'
Pour faire le portrait d'un oiseau	1983	8'
Partitür	1983	10'
Handle with care	1984	11'
Fußnote	1985	5'
La tache	1985/6	7'
Der Käfig	1986	9' 30
Une question de souffle	1987	16' 30
La longue marche	1987	9'
Coup de vent	1990	9'
Voile	1990	7'
Intermezzo ou la chaise musicale	1985/91	2' 30
Das schwarze Loch	1991	9' 50
Da Trapani	1992	14'
Voyages (Reisen)	1994	13'
Face à Face	1994	5' 30
Tramage	1999	12'
Orientirrung	2004	11'30

### **Dokumentationen:**

Bilder eines Ausstellungsaufbaues (Back to the USA) <i>in Zusammenarbeit mit A. Kau, A. Klepsch und S. Sachs.</i>	1983	17'
Das Geburtstagesessen	1984	8' 30
Von Fern(se)her <i>in Zusammenarbeit mit LichtBlick</i>	1984	34'
B.B.B.	1985	8'
Wie der Millionär zu Tode kam (ein Stück von Alice Creischer) <i>in Zusammenarbeit mit S. Sachs</i>	1987	30'
Ort der Erscheinung-ein Essay über Cy Twombly <i>von J.F. Guiton, K. Stempel und U. Wevers</i>	1988	15' 20
Stand 20 - Paar B (eine Skulptur von M. Witlatschil)	1985/91	12' 40

## Installationen (Auswahl):

Schreibquartett	1984	4 Videokanäle	4 Tonkanäle
Nachtzug	1985	2 Videokanäle	2 Tonkanäle
Sanctuary	1986	3 Videokanäle	3 Tonkanäle
Le jeu de paume	1987	1 Videokanal	1 Tonkanal
La longue marche	1987	1 Videokanal	2 Tonkanäle
L'albatros	1988	1 Videokanal	stumm
Pour Dulcinée I	1989/90	1 Videokanal	2 Tonkanäle
Pour Dulcinée II	1990	2 Videokanäle	2 Tonkanäle
Le fardeau	1990	1 Videokanal	stumm
Les pas perdus(Dunkerque)	1990	7 Videokanäle	14 Tonkanäle
In der Arena (Wuppertal)	1991	2 Videokanäle	4 Tonkanäle
Das trojanische Pferd	1991	1 Videokanal	2 Tonkanäle
La Lecture	1992	1 Videokanal	1 Tonkanal
		4 Diaprojektoren	
Balanceakt (Hannover)	1992	3 Videokanäle	6 Tonkanäle
L'adversaire	1992	1 Videokanal	2 Tonkanäle
Balanceakt (Düsseldorf)	1993	2 Videokanäle	4 Tonkanäle
La Ronde	1993	1 Videokanal	2 Tonkanäle
		4 Diaprojektoren	
Le Rideau	1995	1 Videokanal	2 Tonkanäle
Glückauf	1995	2 Videokanäle	4 Tonkanäle
Die Dauer eines Porträts	1996	4 Videokanäle	1 Tonkanal
Der Rattenfänger	1997	1 Videokanal	4 Tonkanäle
Die Falten der Zeit	1997	1 Diaproj.	4 Tonkanäle.
Le Vol du Regard	1998	2 Videokanäle	3 Tonkanäle
La Cargaison	1998	1 Videokanal	6 Tonkanäle
Kreuzweise	2000	2 Videokanäle	2 Tonkanäle
Rasender Stillstand	2000	2 Videokanäle	1 Tonkanal
Bewegungen	2001	2 Videokanäle	stumm
Vom Winde verweht	2001	1 Videokanal	1 Tonkanal
Charybde et Scylla	2001	2 Videokanäle	4 Tonkanäle
Die Audienz	2001	15 Videokanäle	11 Tonkanäle
Nifflheim	2002	1 Videokanal	1 Tonkanal
Bodenplastik	2002	4 Videokanäle	1 Tonkanal
Les points cardinaux	2002	4 Videokanäle	4 Tonkanäle
Innenregen	2002	2 Videokanäle	4 Tonkanäle
Wandelfläche	2004	1 Videokanal	2 Tonkaanäle
Hinters Licht	2004	2 Videokanäle	4 Tonkanäle