

Jean-François Guiton

Am Barkhof 13

D-28209 Bremen

Tel/Fax: +49 - (0)421 - 346 46 54

jf@guiton.de

www.guiton.de

Biographie:

- 1953 born in Paris
- 1972 model and fair building
- 1980 studied at the Academy of Art in Düsseldorf under Prof. F. Schwegler and U. Wevers
- 1984 first prize for "Partitür", 1st Videonale, Bonn
- 1985 scholarship student under Prof. F. Schwegler
- 1986 third prize for "la tache", 2nd Videonale, Bonn
- 1986 special prize for "fußnote"(footnote), city of Marl's Second Prize for Achievement in Video Art
- 1987-94 teaching assignment at the Bergische Universität-Gesamthochschule in Wuppertal.
- 1988 first prize for "Cy Twombly - Ort der Erscheinung" (Cy Twombly - place of appearance), Festival of film and video on visual arts, Rotterdam
- 1989 the John Schweizer Gallery Prize for the best essay for "Cy Twombly - Ort der Erscheinung", 7th International Festival of Film on Art, Montréal, Canada
- 1990 prize-winner for "coup de vent" (windblow), city of Marl's 4th Prize for Achievement in Video Art
- 1990 special prize for "Cy Twombly - Ort der Erscheinung", 2nd Biennale Int. of Films on Art, Centre G. Pompidou, Paris.
- 1992 First prize on VIDEOTage Salzgitter for "Das schwarze Loch"
- 1994 teaching assignment at the École des Arts Décoratifs, Strasbourg.
- 1998 teaching assignment at the Hochschule für Künste, Bremen
- 2000 special prize for Tramage, 9. Marler Video-Kunst-Preis.
special prize for Tramage, Int. Medien/Kunstpreis, ZKM. Karlsruhe

Tapes in the collections of:

Neuer Berliner Kunstverein, Berlin.
Folkwang Museum, Essen.
Aarhus Kunstmuseum, Aarhus, Denmark.
Museum Ludwig, Köln.
Landesbildstelle Württemberg.
Landesbildstelle Berlin.
Städtisches KunstMuseum, Bonn.
Kunsthaus Zürich.
ZKM, Karlsruhe

Tapes(selection):

Holzstücke	1982	b&w	6'
Pour faire le portrait d'un oiseau	1983	C	8'
Partitür	1983	C	10'
Handle with care	1984	C	11'
Fußnote	1985	C	5'
La tache	1985/6	C	7'
Der Käfig	1986	C	9' 30
Une question de souffle	1987	C	16' 30
La longue marche	1987	C	9'
Coup de vent	1990	C	9'
Voile	1990	C	7'
Intermezzo ou la chaise musicale	1985/91	C	2' 30
Das schwarze Loch	1991	C	9' 50
Da Trapani	1992	C	14'
Voyages)	1994	C	13'
Face à Face	1994	C	5'30
Tramage	1999	C	12'
Orientirung	2004	C	11'30

Installations:

Schreibquartett	1984	4 video chanel	4 audio chanel
Nachtzug	1985	2 video chanel	2 audio chanel
Sanctuary	1986	3 video chanel	3 audio chanel
Le Jeu de Paume	1987	4 video chanel	1 audio chanel
L'albatros	1988	1 video chanel	silent
Pour Dulcinée I	1989/90	1 video chanel	2 audio chanel
Pour Dulcinée II	1990	2 video chanel	2 audio chanel
Le fardeau	1990	1 video chanel	silent
Les pas perdus(Dunkerque)	1990	7 video chanel	7 audio chanel
In der Arena (Wuppertal)	1991	2 video chanel	4 audio chanel
Le Cheval de Troie	1991	1 video chanel	1 audio chanel
La Lecture	1992	1 video chanel	1 audio chanel
		4 slides projectors	
Balanceakt	1992	3 video chanel	3 audio chanel
L'adversaire	1992	1 video chanel	1 audio chanel
Balanceakt (Düsseldorf)	1993	2 video chanel	4 audio chanel
La Ronde	1993	1 video chanel	1 audio chanel
		4 slides projectors	
Glückauf	1995	2 video chanel	2 audio chanel
Le temps d'un portrait	1996	4 video chanel	4 audio chanel
Der Rattenfänger	1997	1 video chanel	4 audio chanel
Die Falten der Zeit	1997	1 slides projectors	4 audio chanel
Le Vol du Regard	1998	2 video chanelss	3 audiochanel
La Cargaison	1998	1 video chanel	6 audio chanel
Kreuzweise	2000	2 video chanelss	2 audio chanel
Rasender Stillstand	2000	2 video chanelss	1 audio chanel
Bewegungen	2001	2 video chanelss	silent
Vom Winde verweht	2001	1 video chanel	1 audio chanel

Charybde et Scylla	2001	2 video chanel	4 audio chanel
Die Audienz	2001	15 video chanel	11 audio chanel
Niflheim	2002	1 video chanel	1 audio chanel
Bodenplastik	2002	4 video chanel	1 audio chanel
Les points cardinaux	2002	4 video chanel	4 audio chanel
Innenregen	2002	2 video chanel	4 audio chanel
Wandelfläche	2004	1 video chanel	2 audio chanel
Hinters Licht	2004	2 video chanel	4 audio chanel

Documentaries:

Bilder eines Ausstellungsaufbaues (Back to the USA) in collaboration with A. Kau, A. Klepsch und S. Sachs.	1983	17'
Das Geburtstagsessen	1984	8'30
Von Fern(se)her in collaboration with LichtBlick	1984	34'
B.B.B	1985	8'
Wie der Millionär zu Tode kam (by Alice Creischer) in collaboration with S. Sachs	1987	30'
Surface sensible-an essay about Cy Twombly J.F. Guiton, K. Stempel et U. Wevers	1988	15'20
Stand 20 - Paar B (a sculpture by M. Witlatschil)	1985/91	12'40

Solo Exhibitions:

1987	"Folkwang Video 5", Museum Folkwang, Essen.
1988	Städtisches Museum, Mülheim a.d. Ruhr.
1989	Delta Galerie, Düsseldorf.
1990	Ecole d'Art, Dunkerque.
1991	Skulturenmuseum Glaskasten, Marl. Kijkhuis, La Haye. Boîte Noire, Montpellier. Kunstraum, Wuppertal.
1992	Ecole des Beaux-Arts, Dijon VVK Galerie, Hannover Centre Culturel Français, Palermo Galerie Sabrina Grassi, Paris
1993	Forum Bilker Straße, Düsseldorf. M.J.C., Manosque
1995	Espace lumière, Hénin Beaumont.
1998	CEAAC, Strasbourg CAC de Basse-Normandie, Hérouville-St-Clair
2001	Kulturhistorisches Museum Magdeburg, im Rahmen der Ausstellung "Otto der Große"
2002	Galerie der Stadt Mainz - Brückenturm
2004	Kunstverein Ruhr

Group Exhibitions (sélection):

- 1984: "Stromabhängig", Rheinisches Landesmuseum, Bonn.
"Von Fern(se)her", Stadtwerke, Düsseldorf.
1985 "Labile Skulptur", Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl.
"Perspektiven 3", Kunstverein Düsseldorf.
Von der Heydt-Museum, Wuppertal.
- 1986: Fotografische Sammlung im Museum Folkwang, Essen.
Städtisches Kunstmuseum, Bonn.
"Kunst und Technologie", Wissenschaftszentrum, Bonn.
- 1987: International center of Photography, New York.
Museum für Gegenwartskunst, Biele
- 1988: Jan van Eyck Akademie, Maastricht.
"Meine Zeit, mein Raubtier", Düsseldorf.
- 1989: Neuer Berliner Kunstverein, Berlin.
"Blickpunkte", Musée d'Art Contemporain, Montréal
- 1990: Kunstverein Arnsberg, Arnsberg.
CAC de Basse-Normandie, Hérouville-Saint-Clair.
Akademie der Künste, Berlin.
The Anthology Film Archiv, New York
- 1991: Biennale d'art contemporain, Lyon.
"A la Bibliothek", Städtisches Museum, Mülheim a.d. Ruhr.
Kunstfonds-zehn Jahre, Bonner Kunstverein, Bonn
Institut Goethe, Nancy
- 1992: Musée d'art moderne et d'art contemporain, Nice.
Festival de Montbéliard
Institut Goethe, Bordeaux.
Institut Goethe, Palermo
Museo nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile
Centro cultural Ricardo Rojas, Buenos Aires
- 1994: Ars longa Video brevis, Kunst- und Ausstellungshalle, Bonn.
Traverses, Centre Culturel Français, Palermo.
Snark Nr 20 ARTE
Ière rencontres vidéo d'art, Corte
SWF "Deutscher Videokunstpreis 1994"
Symposium Kunst und Interaktion, Herne
Medienbiennale, Leipzig
- 1995: Invité du "2ème Festival d'art vidéo", Casablanca
Videoformes, Clermont-Ferrand
WDR, Experimente am 1. März
RAM, eine Ausstellung des Kunstfonds im Karlsruhe, Bonn, Bremen...
Video - Skulptur in Deutschland seit 1963, (Peking, Hong-kong, Den Haag...)
- 1996: Happy end - Kunsthalle Düsseldorf
CEAAC, Strasbourg
NBK, Berlin
Videoforum im Rahmen der Ausstellung "Berlin-Moskau", Moskau.
Duell Dual, Galerie Hubertus Wunschik, Düsseldorf
Begrenzte Grenzenlosigkeit - Bilderreise, NGfbK, Berlin
- 1997: 10^{ème} instants Vidéo, Manosque
Video - Skulptur in Deutschland seit 1963 (Hara Museum, Tokyo - Singapore Art Museum,
Singapour - Seoul Art Center, Séoul - Hanrim Museum, Taejon)
Vidéologie, Institut Français en Hongrie, Budapest

- 1998 *Raum-Zeit-Licht-Klang*, Burg Lissingen, Gerolstein
Déplacements, Galerie Anton Weller, chez l'un, L'AUTRE, Paris
- 1999 Video - Skulptur in Deutschland seit 1963 (Städtische Kunstgalerie, Ankara, Atatürk Kultur zentrum, Istanbul, Fabrik/Kunstakademie, Athen)
LAB 7-Translocation, Centre for Cont. Art Ujazdowski Castle, Warschau
- 2000 Sinn+Sinnlichkeit- Museum Weserburg, Bremen
Medien-Kunst-Woche Kyoto
abwechselnd gleichzeitig, J.-F. Guiton - Jan Leven - Ursula Wevers, Kunstverein Ludwigshafen
- 2001 Ludwig Museum, Koblenz
Machinations, Imaginations, Musiktagung, Galerie Katrin Rabus, Bremen
- 2002 Espacios/Cuerpos/Identidades, Museo de Arte Contemporáneo, Panama
Images Festival, Royal Ontario Museum, Toronto, Canada
Galerie Rabus, Bremen

Bibliographie (selection):

- Georg F. Schwarzbauer
in Video in Düsseldorf, Düsseldorf 1984.
- Dieter Daniels
in Kunstforum International, "2. Marler Videopreis" Köln, septembre 1986.
- Dieter Daniels
in Kunstforum International n°98, numéro spécial sur la vidéo, Köln janvier-février 1989.
- Ursula Wevers
in Kunst und Kultur aus NRW, Leipzig 1989.
- Dieter Daniels
in Apex n° 8, "l'art de l'allusion, à propos de 'la tache' de Jean-François Guiton", Köln, sept. 1989.
- Christoph Schreier
in catalogue Meine Zeit, mein Raubtier, Düsseldorf 1989.
- Beate Ermarcora
in Noema Art Magazin, "J.F. Guiton Pour Dulcinée II", février 1990.
- Heike Laermann
in catalogue Jean-François Guiton, "Pour faire le portrait d'un moulin" et "Un pas de trop", Ecole d'Art, Dunkerque 1990
- Norbert Nowotsch
in Deutsche Video-Kunst 1988-1990, "COUP DE VENT von J.F. Guiton. Mutmaßungen über ein Video und seinen möglichen Betrachter / Conjectures on a video and its possible audience", Marl 1990
- Jerôme Sans
in catalogue VidéoArt plastique, "Instant perdu", Hérouville-Saint-Clair 1990.
- Dr. Uwe Rüth
in catalogue Jean-François Guiton, "Die Poesie des Vielfältigen im Einfachen", Marl 1991.

- André Nientied in bulletin Kijkhuis mai/juin, "Verdicht geluid / Condensed sound", La Haye 1991.
- Gaétane Lamarche Vadel
in catalogue Jean-François Guiton, "La Grotta", Dijon 1992.
- Didier Husson in catalogue Remanences, Installations nouveaux territoires de la perception, Palerme 1992
- Michèle Waquant in catalogue Remanences, Vidéoscopie, Palerme 1992
- Michael Struck-Schloen
in Neue Musikzeitung, "Videos von J.F. Guiton", April 1992.
- Jean-Paul Fargier in catalogue Nouveaux créateurs, regards d'écoles, "Portrait", Paris mars 1993
- Jean-Yves Barbichon in Nov'Art, "Guiton, L'adversaire", N° 10 février-avril 1993.
- Marc Mercier in Turbulences Vidéo N° 2, "La légèreté", Clermont-Ferrand 1994.
- Marc Mercier in Bref, Le magazine du court métrage N° 19, "Interview avec J.F. Guiton", Paris déc. 93 - jan. 94
- Gabriel Soucheyre in Turbulences Vidéo N° 6, "Portrait d'artiste une interview avec J.F. Guiton", Clermont-Ferrand 1995.
- Friedemann Malsch, Dagmar Streckel, Ursula Perucchi-Petri
in "Künstler-Videos Entwicklung und Bedeutung; die Sammlung der Videobänder des Kunsthause Zürich", pp 119-120, Zürich 1996.
- Peter Friese in catalogue Hésitations des sens, Von Medien und Mythen, Centre d'Art Contemporain de Basse-Normandie, Hérouville Saint-Clair 1998
- Marc Mercier in catalogue Hésitations des sens, Le voile à peine clos de l'œuvre de Jean-François Guiton, Centre d'Art Contemporain de Basse-Normandie, Hérouville Saint-Clair 1998
- Antonia Birnbaum, in catalogue La Cargaison, Dérives d'espaces, Centre Européen d'actions artistiques Contemporaines, Strasbourg, 1998.
- Rudolf Frieling, Dieter Daniels,
in Medien Kunst Interaktion, Die 80er und 90er Jahre in Deutschland, Goethe Institut, Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe
- Peter Rautmann, Nicolas Schalz
in Catalogue abwechselnd gleichzeitig - gleichzeitig abwechselnd, "Flüchtiger Augenblick, Zur Rolle von Bild und Klang in den Videoarbeiten von Jean-François Guiton", Verlag das Wunderhorn GmbH, 2001
- Peter Friese, in Catalogue Jean-François Guiton, "Hinters Licht/Derrière la lumière", Kunstverein Ruhr 2004