

Jean-François Guiton
Am Barkhof 13
D-28209 Bremen
Tel/Fax: +49 - (0)421 - 346 46 54
jf@guiton.de
www.guiton.de

Biographie:

- 1953: né à Paris
- 1972 conception et réalisation de stands et de maquettes.
- 1980 études aux Beaux-Arts de Düsseldorf dans les classes de F. Schwegler et U. Wevers.
- 1985 "Meisterschüler" (Diplôme) chez Fritz Schwegler.
- 1986 Bourse d'échange la Jan Van Eyck Académie, Maastricht
- 1988 Bourse de travail de la Fondation pour l'art, Bonn
- 1991 artiste résident à l' Ecole Nationale des Beaux-Arts de Dijon
- 1992 artiste résident à Palerme, Centre Culturel Français 1er prix au Niedersächsische Videotage de Salzgitter pour "Das schwarze Loch"
- 1987-94 chargé de cours en vidéo à la Bergische Universität-Gesamthochschule de Wuppertal dans le département design-communication
- 1994 Enseignant pour la vidéo à l' Ecole des Arts Décoratifs de Strasbourg
- 1998 Professeur à l'école supérieure d'art de Brême (Hochschule für Künste Bremen)

Prix:

- 1984 1^{er} Prix pour *Partitür*, 1^{ère} Videonale, Bonn
- 1986 3^{ème} prix pour *la tache*, 2^{ème} Videonale, Bonn
- 1986 Prix spécial pour *Fußnote*, 2^{ème} Prix de l'Art Vidéo de Marl
- 1988 1^{er} prix pour *Surface sensible - un essai sur Cy Twombly*, Festival of film and video on visual arts, Rotterdam
- 1989 the John Schweizer Gallery Prize for the best essay pour *Surface sensible - un essai sur Cy Twombly*, 7^{ème} festival int. du film sur l'art, Montréal
- 1990 Mention pour *Surface sensible - un essai sur Cy Twombly*, 2^{ème} Biennale Int. du Film sur l'Art, Centre G. Pompidou
- 1990 Lauréat du 4^{ème} Prix de l'Art Vidéo de Marl pour *Coup de vent*
- 1992 1^{er} prix au Niedersächsische Videotage de Salzgitter pour *Das schwarze Loch*
- 2000: mention spéciale du jury pour *Tramage*, 9. Marler Video-Kunst-Preis.
mention spéciale du jury pour *Tramage*, Int. Medien/Kunstpreis, ZKM. Karlsruhe

Bandes dans les collections:

Neuer Berliner Kunstverein, Berlin.
Folkwang Museum, Essen.
Aarhus Kunstmuseum, Aarhus, Denmark.
Museum Ludwig, Köln.
Landesbildstelle Württemberg.
Landesbildstelle Berlin.
Städtisches KunstMuseum, Bonn.
Kunsthaus Zürich.
ZKM, Karlsruhe
Vidéo Les Beaux Jours, Strasbourg
Musée d'art contemporain de Strasbourg

Bibliographie (sélection):

- Georg F. Schwarzbauer,
in Video in Düsseldorf, Düsseldorf 1984.
- Dieter Daniels, in Kunstforum International, "2. Marler Videopreis" Köln, septembre 1986.
- Dieter Daniels, in Kunstforum International n°98, numéro spécial sur la vidéo, Köln janvier-février 1989.
- Ursula Wevers, in Kunst und Kultur aus NRW, Leipzig 1989.
- Dieter Daniels, in Apex n° 8, "l'art de l'allusion, à propos de la tache de Jean-François Guiton", Köln, septembre 1989.
- Christoph Schreier, in catalogue Meine Zeit, mein Raubtier, "L'albatros", Düsseldorf 1989.
- Beate Ermarcora, in Noema Art Magazin, "J.F. Guiton: Pour Dulcinée II", février 1990.
- Heike Laermann, in catalogue Jean-François Guiton, "Pour faire le portrait d'un moulin" et "Un pas de trop", Ecole d'Art, Dunkerque 1990.
- Norbert Nowotsch, in Deutsche Video-Kunst 1988-1990, "COUP DE VENT von J.F. Guiton. Mutmaßungen über ein Video und seinen möglichen Betrachter / Conjectures on a video and its possible audience", Marl 1990.
- Jerôme Sans, in catalogue Vidéo Art plastique, "Instant perdu", Hérouville-Saint-Clair 1990.
- Dr. Uwe Rüth, in catalogue Jean-François Guiton, "Die Poesie des Vielfältigen im Einfachen", Marl 1991.
- André Nientied, in bulletin Kijkhuis mai/juin, "Verdicht geluid / Condensed sound", La Haye 1991.
- Gaétane Lamarche Vadel,
in catalogue La Lecture, "La Grotta", Dijon 1992.
- Didier Husson, in catalogue Remanences, Installations nouveaux territoires de la perception, Palerme 1992
- Michèle Waquant, in catalogue Rémanences, Vidéoscopie, Palerme 1992
- Michael Struck-Schloen,
in Neue Musikzeitung, "Videos von J.F. Guiton", April 1992.
- Jean-Yves Barbichon, in revue Nov'art N° 10, "L'Adversaire", Jouy-en-Josas 1993
- Jean-Paul Fargier, in catalogue Nouveaux créateurs, regards d'écoles, "Portrait", Paris mars 1993
- Marc Mercier, in Turbulences Vidéo N° 2, "La légèreté", Clermont-Ferrand 1994.
- Marc Mercier, in Bref, Le magazine du court métrage N° 19, "Interview avec J.F. Guiton", Paris déc. 93 - jan. 94
- Gabriel Soucheyre, in Turbulences Vidéo N° 6, "Portrait d'artiste: une interview avec J.F. Guiton", Clermont-Ferrand 1995.
- Friedemann Malsch, Dagmar Streckel, Ursula Perucchi-Petri,
in Künstler-Videos: Entwicklung und Bedeutung; die Sammlung der Videobänder des Kunsthauses Zürich, pp 119-120, Zürich 1996.
- Antonia Birnbaum, in catalogue La cargaison, "Dérives d'espace", CEAAC, Strasbourg, 1998

- Peter Friese, in catalogue *Hésitations des sens*, "Von Medien und Mythen", CAC de Basse Normandie, Hérouville-Saint-Clair, 1998
- Marc Mercier, in catalogue *Hésitations des sens*, "Le voile à peine clos de l'œuvre de Jean-François Guiton", CAC de Basse Normandie, Hérouville-Saint-Clair, 1998
- Antonia Birnbaum, in catalogue *La Cargaison, Dérives d'espaces*, Centre Européen d'actions artistiques Contemporaines, Strasbourg, 1998.
- Rudolf Frieling, Dieter Daniels,
in *Medien Kunst Interaktion, Die 80er und 90er Jahre in Deutschland*, Goethe Institut, Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe
- Peter Rautmann, Nicolas Schalz
in *Catalogue abwechselnd gleichzeitig - gleichzeitig abwechselnd*, "Flüchtiger Augenblick, Zur Rolle von Bild und Klang in den Videoarbeiten von Jean-François Guiton", Verlag das Wunderhorn GmbH, 2001
- Peter Friese, in *Catalogue Jean-François Guiton*, "Hinters Licht/Derrière la lumière", Kunstverein Ruhr 2004

Expositions personnelles/Solo Exhibitions:

- 1987 "Folkwang Video 5", Museum Folkwang, Essen.
- 1988 Städtisches Museum, Mülheim a.d. Ruhr.
- 1989 Delta Galerie, Düsseldorf.
- 1990 Ecole d'Art, Dunkerque.
- 1991 Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl.
Kijkhuis, La Haye.
Boîte Noire, Montpellier.
Kunstraum, Wuppertal.
- 1992 Ecole des Beaux-Arts, Dijon
VVK Galerie, Hannover
Centre Culturel Français, Palerme
Galerie Sabrina Grassi, Paris
- 1993 Forum Bilkerstraße, Düsseldorf
Instants Vidéo, Manosque.
- 1995 Espace lumière, Hénin Beaumont, France
- 1998 CEAAC, Strasbourg
CAC de Basse-Normandie, Hérouville-St-Clair
- 2001 Kulturhistorisches Museum Magdeburg, im Rahmen der Ausstellung "Otto der Große"
- 2002 Galerie der Stadt Mainz - Brückenturm
- 2004 Kunstverein Ruhr

Expositions de groupe/ Group Exhibitions (sélection):

- 1984 "Stromabhängig", Rheinisches Landesmuseum, Bonn.
"Von Fern(se)her", Stadtwerke, Düsseldorf.
- 1985 "Labile Skulptur", Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl.
"Perspektiven 3", Kunstverein Düsseldorf.
Von der Heydt-Museum, Wuppertal.
- 1986 Fotografische Sammlung im Museum Folkwang, Essen.
Städtisches Kunstmuseum, Bonn.
"Kunst und Technologie", Wissenschaftszentrum, Bonn.
- 1987 International center of Photography, New York.
Museum für Gegenwartskunst, Bâle
- 1988 Jan van Eyck Akademie, Maastricht.
"Meine Zeit, mein Raubtier", Düsseldorf.
- 1989 Neuer Berliner Kunstverein, Berlin.
"Blickpunkte", Musée d'Art Contemporain, Montréal
- 1990 Kunstverein Arnsberg, Arnsberg.
CAC de Basse-Normandie, Hérouville-Saint-Clair.
Akademie der Künste, Berlin.
The Anthology Film Archiv, New York
- 1991 Biennale d'art contemporain, Lyon.
"A la Bibliothek", Städtisches Museum, Mülheim a.d. Ruhr.
Kunstfonds-zehn Jahre, Bonner Kunstverein, Bonn
Institut Goethe, Nancy
- 1992 Musée d'art moderne et d'art contemporain, Nice.
Festival de Montbéliard
Institut Goethe, Bordeaux.
Institut Goethe, Palermo
Museo nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile
Centro cultural Ricardo Rojas, Buenos Aires
- 1994 Ars longa Video brevis, Kunst- und Ausstellungshalle, Bonn.
Traverses, Centre Culturel Français, Palermo.
Snark Nr 20, ARTE

- Ière rencontres vidéo d'art, Corte
 SWF , émission sur le "Deutscher Videokunstpreis 1994"
 Symposium "Kunst und Interaktion", Herne
 Medienbiennale, Leipzig
- 1995 Invité du "2ème Festival d'art vidéo", Casablanca
 Videoformes, Clermont-Ferrand
 WDR, émission "Experimente" le 1er mars
 RAM, exposition tournante organisé par le Kunstfonds: (Badischer Kunstverein Karlsruhe -
 Kunstfonds e.V., Bonn, Neues Museum Weserburg, Bremen - Lindenau-Museum Altenburg
 - Museum Wiesbaden.)
 Video - Skulptur in Deutschland seit 1963 exposition tournante organisé par l' IFA,
 (Kunsthalle Rostock - Teil von Art & Electronic, Hong-kong - World Wide Video Centre,
 Den Haag)
- 1996 Happy end - Kunsthalle Düsseldorf
 NBK, Berlin
 Videoforum im Rahmen der Ausstellung "Berlin-Moskau", Moskau.
 Duell Dual, Galerie Hubertus Wunschik, Düsseldorf
 Begrenzte Grenzenlosigkeit - Bilderreise,NGfbK, Berlin
 CEAAC, Strasbourg
 Video - Skulptur in Deutschland seit 1963 exposition tournante organisé par l' IFA
 (Museum für Heedendage Kunst, Gent - Circulo de Bellas Artes, Madrid - Zacheta Gallery,
 Varsovie)
- 1997 les instants Vidéo, Manosque
 Video - Skulptur in Deutschland seit 1963 exposition tournante organisé par l' IFA (Hara
 Museum, Tokyo - Singapore Art Museum, Singapour - Seoul Art Center, Séoul - Hanrim
 Museum, Taejon, Corée)
 Vidéologie, Institut Français en Hongrie, École des Beaux-Arts de Budapest
 Raum-Zeit-Licht-Klang, Burg Lissingen, Gerolstein, Allemagne.
- 1998 Déplacements, Galerie Anton Weller, chez l'un, L'AUTRE, Paris
- 1999 Video - Skulptur in Deutschland seit 1963 (Städtische Kunstgalerie, Ankara, Atatürk
 Kultur zentrum, Istanbul, Fabrik/Kunstakademie, Athen)
 LAB 7-Translocation, Centre for Cont. Art Ujazdowski Castle, Warschau
- 2000 Sinn+Sinnlichkeit- Museum Weserburg, Bremen
 Median-Kunst-Woche Kyoto
 abwechselnd gleichzeitig, J.-F. Guiton - Jan Leven - Ursula Wevers,Kunstverein
 Ludwigshafen
- 2001 Ludwig Museum, Koblenz
 Machinations, Imaginations, Musiktagung, Galerie Katrin Rabus, Bremen
- 2002 Espacios/Cuerpos/Identities, Museo de Arte Contemporáneo, Panama
 Images Festival, Royal Ontario Museum, Toronto, Canada
 Galerie Rabus, Bremen

Bandes(sélection):

Holzstücke	1982	6'
Pour faire le portrait d'un oiseau	1983	8'
Partitür	1983	10'
Handle with care	1984	11'
Fußnote	1985	5'
La tache	1985/6	7'
Der Käfig	1986	9'30
La longue marche	1987	9'
Une question de souffle (2)	1988	9'
Coup de vent	1990	9'
Voile	21990	7'
Intermezzo ou la chaise musicale	1985/91	2'30
Das schwarze Loch	1991	9'50
Da Trapani	1992	14'
La naissance du parlant:		
I- La mort de Charlot	1993	22'
Voyages	1994	13'
Face à Face	1994	5'30
Tramage	1999	12'
Orientirring	2004	11'30

Documentaires:

Bilder eines Ausstellungsaufbaues (Back to the USA) en collaboration avec A. Kau, A. Klepsch und S. Sachs.	1983	17'
Das Geburtstagesessen	1984	8' 30
Von Fern(se)her en collaboration avec LichtBlick	1984	34'
B.B.B.	1985	8'
Wie der Millionär zu Tode kam (une pièce de Alice Creischer) en collaboration avec S. Sachs	1987	30'
Surface sensible-un essai sur Cy Twombly de J.F. Guiton, K. Stempel und U. Wevers	1988	15' 20
Stand 20 - Paar B (une Skulptur de M. Witlatschil)	1985/91	12' 40

Installations (sélection):

Schreibquartett	1984	4 canaux vidéo	4 canaux audio
Nachtzug	1985	2 canaux vidéo	2 canaux audio
Sanctuary	1986	3 canaux vidéo	3 canaux audio
Le Jeu de Paume	1987	4 canaux vidéo	1 canal audio
L'albatros	1988	1 canal vidéo	muet
Pour Dulcinée I	1989/90	1 canal vidéo	2 canaux audio
Pour Dulcinée II	1990	2 canaux vidéo	2 canaux audio
Le fardeau	1990	1 canal vidéo	muet
Les pas perdus(Dunkerque)	1990	7 canaux vidéo	7 canaux audio
In der Arena (Wuppertal)	1991	2 canaux vidéo	4 canaux audio
Le Cheval de Troie	1991	1 canal vidéo	1 canal audio
La Lecture	1992	1 canal vidéo	1 canal audio

		4 projecteurs diapos	
Balanceakt	1992	3 canaux vidéo	3 canaux audio
L'adversaire	1992	1 canal vidéo	1 canal audio
Balanceakt (Düsseldorf)	1993	2 canaux vidéo	4 canaux audio
La Ronde	1993	1 canal vidéo	1 canal audio
		4 projecteurs diapos	
Glückauf	1995	2 canaux vidéo	2 canaux audio
Le temps d'un portrait	1996	4 canaux vidéo	4 canaux audio
Der Rattenfänger	1997	1 canal vidéo	4 canaux audio
Die Falten der Zeit	1997	1 proj. diapos	2 canaux audio
Le Vol du Regard	1998	2 canaux vidéo	2 canaux audio
La Cargaison	1998	2 canaux vidéo	4 canaux audio
Kreuzweise	2000	2 canaux vidéo	2 canaux audio
Rasender Stillstand	2000	2 canaux vidéo	1 canal audio
Bewegungen	2001	2 canaux vidéo	muet
Vom Winde verweht	2001	1 canal vidéo	1 canal audio
Charybde et Scylla	2001	2 canaux vidéo	4 canaux audio
Die Audienz	2001	15 canaux vidéo	11 canaux audio
Niflheim	2002	1 canal vidéo	1 canal audio
Bodenplastik	2002	4 canaux vidéo	1 canal audio
Les points cardinaux	2002	4 canaux vidéo	4 canaux audio
Innenregen	2002	2 canaux vidéo	4 canaux audio
Wandelfläche	2004	1 canal vidéo	2 canaux audio
Hinters Licht	2004	2 canaux vidéo	4 canaux audio